

INTRUSIONS

manifestation d'arts numériques

à Montbéliard (Doubs) du 25 novembre au 14 décembre 2005

Depuis le début des années 1980, le Pays de Montbéliard est le site d'une incroyable aventure de la création vidéo et numérique en France. Il a accueilli le Festival International de la Vidéo et de la Télévision. Haut lieu de la vie intellectuelle et artistique, l'on pouvait y voir les dernières réalisations d'artistes d'envergures internationales (Nam June Paik, l'inventeur de l'art vidéo, Bill Viola, maître incontesté de l'art vidéo contemporain) et y rencontrer d'éminentes personnalités comme le critique de cinéma Serge Daney et le philosophe Paul Virilio. Dans le sillage du festival a été créé, en 1991, le CICV Pierre Schaeffer, lieu de résidence pour les artistes. Depuis lors, les pratiques artistiques se sont orientées vers l'exploitation du numérique à travers la conception d'installations interactives et d'œuvres en réseau.

une exposition sur 25 années de création vidéo et numérique dans le Pays de Montbéliard

Le principe est de simuler temporairement ce qui pourrait être un musée dédié à la création vidéo et numérique. D'un point de vue architectural, c'est un assemblage de constructions modulaires qui se déploie dans l'espace urbain. Les façades du bâtiment font fonctions de support de communication : un graphisme simple et fonctionnel indique la nature de la manifestation, son contenu, et comment les visiteurs peuvent investir ce lieu, ce qu'ils vont y trouver.

L'exposition propose au spectateur de remonter le temps et les genres à travers l'expérimentation de différents dispositifs, d'installations interactives à un dispositif de consultation vidéo.

A l'intérieur, la scénographie propose au visiteur de vivre un scénario sensoriel, sensitif et intellectuel. Son parcours, au sein de ce musée temporaire, qui doit lui laisser une marge de manœuvre, c'est-à-dire avoir la possibilité de ne pas éprouver un dispositif et de passer au suivant, a aussi pour objectif de lui faire prendre la mesure de l'ensemble des orientations plastiques envisagées par les artistes. Le dernier module du musée est l'espace de consultation de vidéo, une zone de repos, de « dépressurisation » où les visiteurs pourront consulter des vidéos et découvrir par un accrochage photographique l'album de famille de ces 25 dernières années.

infos : www.ars-numerica.net

Le Pays de Montbéliard s'illustre aujourd'hui sur la scène artistique hexagonale et internationale car il est à l'origine d'une communauté d'artistes orientés vers l'image électronique et l'interactivité explorant le champ des possibilités de la relation entre art et média. **La seconde édition de la manifestation INTRUSIONS est une rétrospective. Elle a pour objectif de faire un point sur ces 25 dernières années. Elle est placée sous le signe de la transmission d'un patrimoine culturel et artistique.**

L'équipe [ars]numerica a travaillé avec Nicolas Thély, critique d'art et maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, afin de revisiter ces vingt cinq années de création vidéo et numérique dans le Pays de Montbéliard.

L'exposition s'intéressera aux auteurs, à leur vision de la création, à la manière dont ils interrogent le monde et comment le monde les interroge. Citons **Robert Cahen, Ivan Chabanaud, Bruno Cohen, Reynald Drouhin, Nicolas Frespech, Michel Jaffrenou, Lydie Jean Dit Panel, Mickael Klier, Sandra Kogut, Gianni Toti.**

Productions 2005

Soutien à la jeune création

Parallèlement à cette rétrospective, l'édition 2005 d'Intrusions est l'occasion pour [ars]numerica de revenir sur une première année d'activité en présentant les œuvres de la jeune création soutenues suite aux ateliers **Immersion**. Ces œuvres se posent comme complémentaires à Vidéo Station en proposant des travaux relevant du spectacle numérique et de l'installation interactive. Ainsi, les deux pans de cette manifestation mettront en regard le passé et le présent. Ces œuvres proposent un autre regard et amènent le spectateur à découvrir un large faisceau de la création contemporaine dans sa direction électronique et numérique. Le spectateur pourra découvrir les projets de **Marie-Laure Cazin, Xavier Boyaud et Laurent Ostiz, Mylène Benoît, Lou Galopa, Lynn Pook.**

Conférences

les jeudis 1er et 8 décembre 2005

Art et média - esthétique et sociologie de la création vidéo et numérique de Montbéliard
proposé par Nicolas Thély le jeudi 1er décembre

Trois interventions permettront de mettre en lumière les spécificités et les caractéristiques même de cette école de vidéo qui s'est instituée à Montbéliard :

« **La notion d'appareil** » par Pierre-Damien Huyghe, professeur à l'université Paris 1, il consacre ses recherches à la question des appareils dans le domaine de la création artistique.
« **Le son des images** » par Olivier Lussac, professeur à l'université de Metz, il est spécialiste du happening et de Fluxus, de l'art radiophonique et de la poésie sonore, de la vidéo et des nouveaux médias.

« **Artistes et Ingénieurs : faire œuvre commune** » par Jean-Paul Fourmentraux, docteur en sociologie, il est l'auteur de plusieurs rapports de recherches et articles scientifiques portant sur les mutations du travail et des marchés artistiques couplées au procès d'innovation et à l'usage des technologies de l'information et de la communication.

Résistance

proposé par Anne Vauclair le jeudi 8 décembre

Un théoricien et trois artistes appartenant à des univers différents, la vidéo, le théâtre et les arts plastiques nous invitent à réfléchir la notion de « résistance ».

« **Résistances** » par Xavier Sense, doctorant en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Paris X : La question sera notamment et à travers une généalogie des actes de résistance de savoir comment on peut créer de nouveaux usages qui viennent dysfonctionner la technique et les nouvelles technologies dans leur usage même.

« **La perception du temps et notre relation à l'image dans l'univers technologique digital** » par Cyrille C. de Laleu, artiste et professeur au Centre Universitaire de Nîmes : Qu'est ce qu'une image ? qu'est ce qu'une image interactive ? Qu'est ce que la plasticité et l'esthétique d'une image et comment la temporalité liée à sa spatialisation change sa nature et sa fonction ?

« **Le théâtre, espace de transmission** », par Jean Lambert-wild, metteur en scène et directeur artistique de la coopérative 326, artiste associé au Granit - Scène Nationale de Belfort. Il nous parlera de son spectacle Mue -Première Mélopée-Un discours de Sereburã accompagné d'un rêve de Waëhipo junior et des mythes de la communauté Xavante d'Etênhiritipa et du dispositif scénique qui mise sur la transmission de la parole dans un espace théâtral.

« **La résistance numérique** » par Jean-Noël Montagné, plasticien et créateur de l'association Art Sensitif : « Les technologies numériques et les technologies de réseau sont devenues de formidables outils de résistance et d'alternative au formatage de la pensée, aux industries des contenus... »

Parallèlement, suite aux échanges franco-chinois de 2004, Jacques Clos coordinateur de [ars]numerica propose le lundi 5 décembre une rencontre avec **M. Quadrio** directeur de bizArt, centre d'art contemporain à Shanghai qui interviendra sur **Europe et Asie : nouvelles stratégies culturelles.**

